

Urgences



Liminaire

Marie Bélisle

Numéro 14, août 1986

Corps et jouissances

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/025256ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/025256ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1927-3924 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bélisle, M. (1986). Liminaire. *Urgences*, (14), 5–5.
<https://doi.org/10.7202/025256ar>

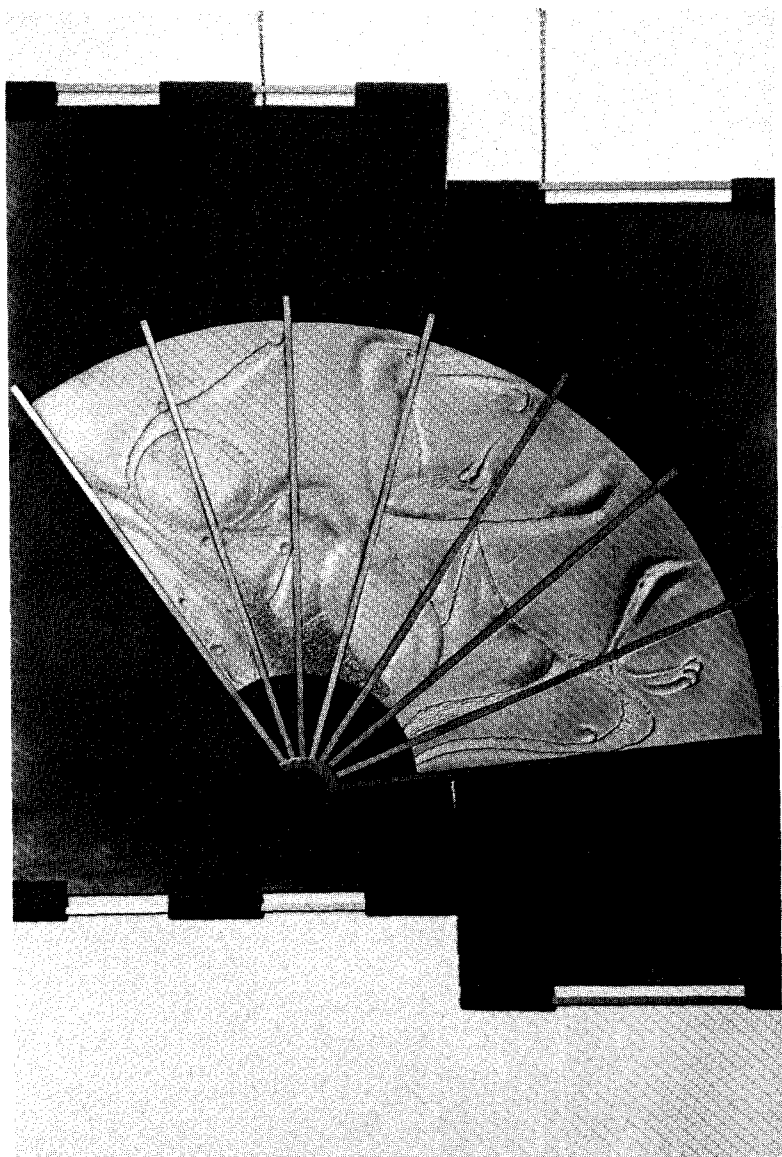
LIMINAIRE

Ce numéro — **Corps et jouissances** — est le résultat d'une collaboration et d'une connivence établies entre URGENCES et le Musée régional de Rimouski. Au printemps 1986, les responsables de l'exposition **Corps et jouissances: regards de femmes** proposaient à la revue de réaliser un numéro traduisant, sur le mode textuel, les questionnements sur un "nouvel érotisme" que l'exposition présente sur le mode pictural et sculptural.

Par des textes de fiction (prose, poésie) et de réflexion (essai, critique), URGENCES désire donc ici prolonger et élargir la problématique définie par les artistes. Il s'agit de rendre compte de l'émergence de nouvelles pratiques sociales, culturelles et artistiques, de proposer des écritures et des lectures comme autant de regards sur les corps et les jouissances.

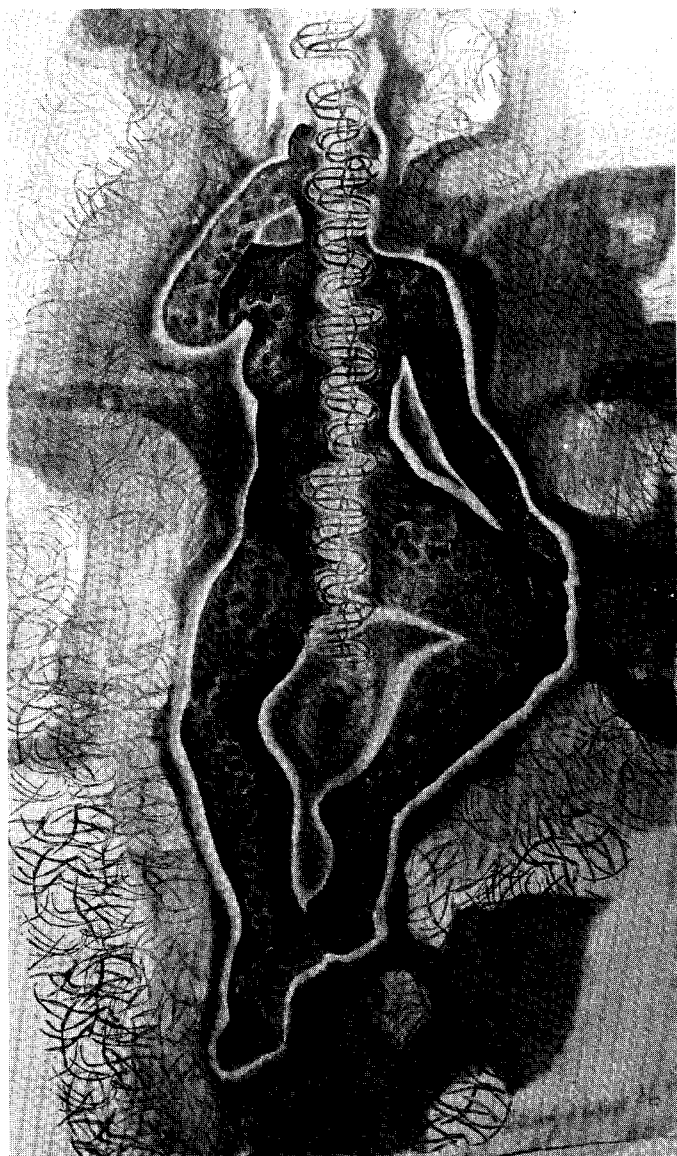
Marie Bélisle
(juin 1986)

Michelle Naud



Volupté séquentielle, 1986
(faïence, bois, toile et latex)

Louise-Andrée Roberge



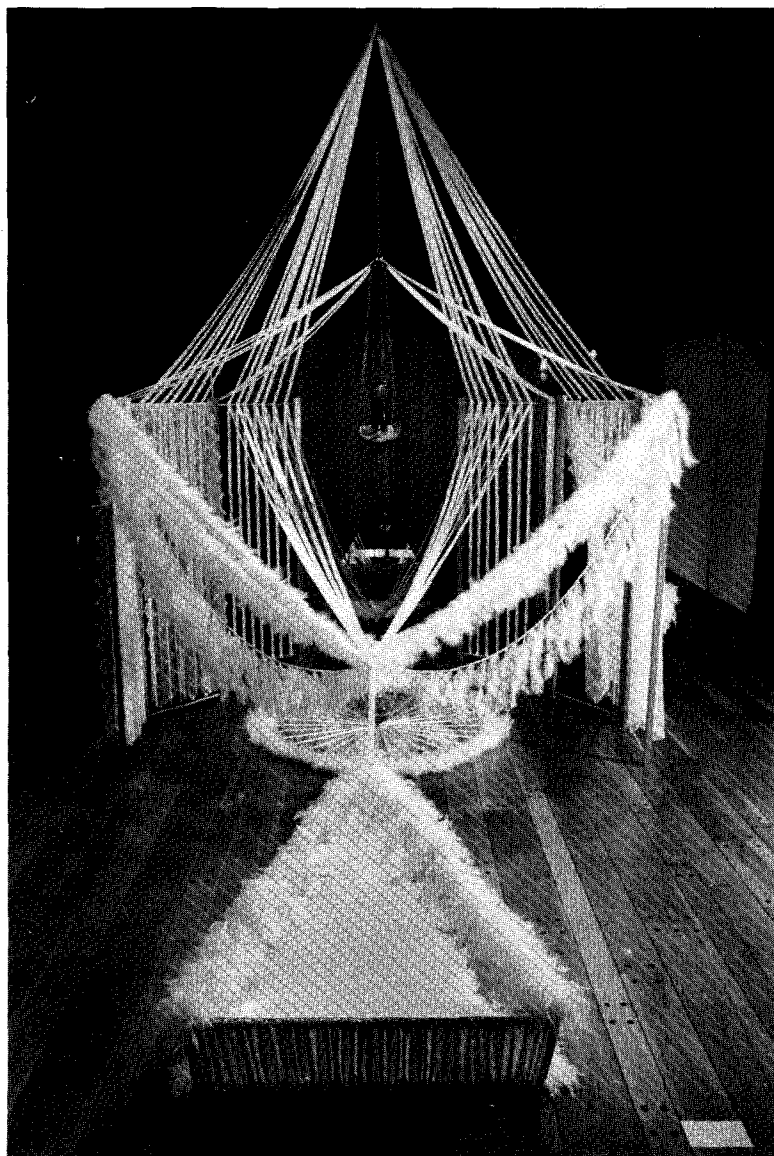
Électricité, 1986
(gravure sur bois imprimée avec huile et pastel sur toile)

Blandine Ouellet



Contact, 1986
(céramique et bois)

Ireine Ève Durant



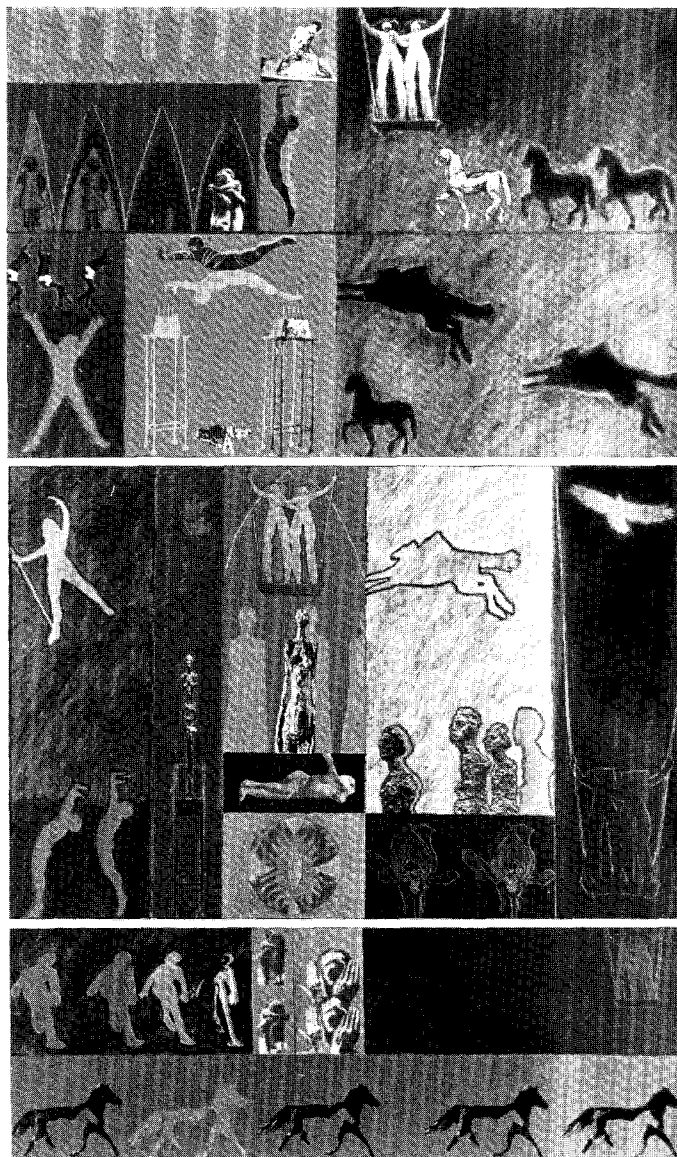
Chambre nuptiale de l'Ère du Verseau, 1986
(techniques mixtes)

Marie-Chrystine Landry



"L'enjeu de la caresse ne se voit pas", L.L., 1986
(techniques mixtes)

Hélène Roy



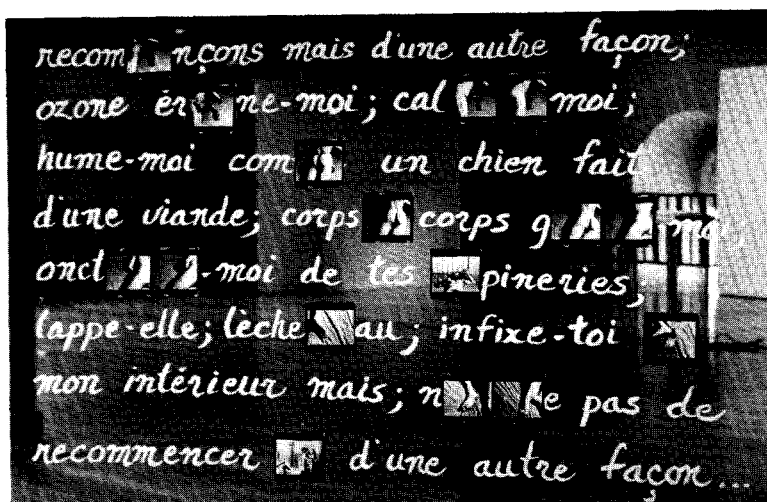
Le choix de jouir et de mourir en chute libre..., 1986
(techniques mixtes)

Arthur



Donnez-nous aujourd'hui notre bordel quotidien, 1986
(gouache à l'aérographe)

Sonia Talbot



Caviar 1986
(photomontage, écriture, miroir)